

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA I ROK STACJONARNYCH I NIESTACJONARNYCH
STUDIÓW III STOPNIA (DOKTORANCKICH)
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH
W ROKU AKADEMICKIM 2010/2011**

**Rozdział I
Zasady i warunki przyjęć**

§ 1

1. Akademia Muzyczna w Katowicach, zwana dalej Akademią, dokonuje przyjęć na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów III stopnia, zwanych dalej studiami doktoranckimi, w ramach limitów przyjęć ustalonych przez Rektora.
2. O przyjęcie na studia doktoranckie może ubiegać się osoba legitymująca się dyplomem ukończenia studiów wyższych, posiadająca tytuł zawodowy magistra lub inny równorzędny.
3. Podstawą przyjęcia na studia jest wynik egzaminu wstępnego.
4. Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy.
5. Terminy egzaminów wstępnych ustala Rektor.
6. Osoby ubiegające się o przyjęcie na studia wnoszą opłatę egzaminacyjną w wysokości ustalonej przez Rektora.

§ 2

1. Do egzaminu wstępnego mogą być dopuszczeni kandydaci, którzy w ogłoszonym przez Akademię terminie złożą komplet wymaganych dokumentów w Dziale Nauczania (Katowice, ul. Wojewódzka 33, p. 111).
2. Dokumentacja składana przez Kandydata powinna zawierać:
 - a. podanie do Rektora,;
 - b. dyplom ukończenia studiów magisterskich (lub jego uwierzytelnioną kopię) lub inny równorzędny dokument. Kandydat, obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej przedstawia dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument z legalizacją (apostille). Kandydat, obywatel państwa niebędącego członkiem Unii Europejskiej przedstawia nostryfikowany dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny dokument uznawany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich na podstawie umowy międzynarodowej o uznawaniu wykształcenia;
 - c. życiorys artystyczno-naukowy ze szczegółowym wykazem dotychczasowych dokonań oraz opisem zamierzeń artystyczno-naukowych;
 - d. czytelną kserokopię dowodu osobistego (powiększona kserokopia obu stron);
 - e. cztery fotografie o wymiarach zgodnych z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych;
 - f. oryginał potwierdzenia wniesienia opłaty egzaminacyjnej.

§ 3

1. Kandydat – obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Katowicach na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie w kraju, w którym uzyskał tytuł magistra lub równorzędny.
2. Kandydat – obywatel państwa niebędącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie na I rok studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Katowicach na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie w kraju, w którym uzyskał tytuł magistra lub równorzędny, oraz uzyskał nostryfikację dyplomu w Polsce.
3. Kandydat jest zobowiązany do przedłożenia w/w dokumentów w oryginale, w terminie wyznaczonym indywidualnie przez przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
4. Szczegółowe zasady dotyczące przyjmowania na studia cudzoziemców regulują odrębne przepisy.

§ 4

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów doktoranckich przeprowadzane jest według systemu punktowego.
2. Oceny egzaminów dokonuje się według następującej skali ocen:
 - A - celujący (25-24 pkt),
 - B - bardzo dobry (23-21 pkt),
 - C+ - dobry plus (20-19 pkt),
 - C - dobry (18-16 pkt),
 - D - zadowolający (15-13 pkt),
 - E - dostateczny (12-10 pkt),
 - F - niedostateczny (9-0 pkt).
3. Ocena obejmuje wszystkie elementy egzaminu wstępnego dla danej dyscypliny, określone w rozdziale III niniejszego dokumentu.
4. Egzamin uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyskał minimum 20 pkt.
5. O przyjęciu na I rok studiów decyduje kolejność miejsc ustalona na podstawie wyników egzaminu wstępnego.
6. Tryb postępowania rekrutacyjnego określa rozdział II niniejszego dokumentu.

§ 5

1. Niestacjonarne studia doktoranckie zostaną uruchomione jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej samofinansowanie studiów.
2. Przyjęcie kandydatów na I rok niestacjonarnych studiów doktoranckich następuje na podstawie wyników uzyskanych podczas egzaminu wstępnego na studia stacjonarne. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studiach może zostać ogłoszony dodatkowy termin egzaminu wstępnego.
3. Przyjęcie kandydatów na I rok studiów doktoranckich w zakresie dyscyplin artystycznych: **kompozycja i teoria muzyki*** (specjalności: **kompozycja*** oraz **teoria muzyki***), **dyrygentura***, **instrumentalistyka**, **wokalistyka** następuje na podstawie wyników egzaminu wstępnego, obejmującego wszystkich kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia w zakresie danej dyscypliny.

Rozdział II Tryb postępowania rekrutacyjnego

§ 6

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych przeprowadzają powołane przez Dziekanów Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne (WKR).
2. Przewodniczącym WKR jest Dziekan lub wyznaczony przez Dziekana Prodziekan.
3. Przewodniczący WKR powołuje Komisje Egzaminacyjne do przeprowadzania egzaminów z poszczególnych przedmiotów.
4. Przewodniczącymi Komisji Egzaminacyjnych wyznacza Przewodniczący WKR.
5. Do zadań WKR należy w szczególności:
 - a. przyjmowanie zgłoszeń kandydatów;
 - b. ustalenie listy kandydatów dopuszczonych do egzaminu wstępnego;
 - c. przekazanie kandydatom informacji o terminach egzaminów;
 - d. sporządzenie harmonogramu egzaminów;
 - e. przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego i ogłoszenie jego wyników;
 - f. podejmowanie decyzji o przyjęciu lub nie przyjęciu kandydata na studia, w ramach przyznanego limitu miejsc;
 - g. publiczne ogłoszenie wyników rekrutacji;
 - h. pisemne zawiadomienie kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego;
 - i. wydawanie zaświadczeń o wynikach postępowania rekrutacyjnego;
 - j. sporządzanie sprawozdań z wyników postępowania rekrutacyjnego.
6. Organem nadzorującym postępowanie rekrutacyjne oraz odwoławczym od decyzji WKR jest powołana przez Rektora Uczelnian Komisja Rekrutacyjna (UKR).
7. Przewodniczącym UKR jest Prorektor ds. studenckich, a członkami samodzielni pracownicy naukowci.
8. Rektor powołuje Koordynatora ds. rekrutacji na szczeblu Uczelni, który wraz z Kierownikiem Działu Nauczania, sekretarzami WKR oraz kierownikami studiów niestacjonarnych odpowiada za sprawne przeprowadzenie egzaminów wstępnych.

§ 7

Do przeprowadzenia egzaminów wstępnych uprawnieni są nauczyciele akademicy posiadający co najmniej stopień doktora habilitowanego lub kwalifikacje II stopnia.

§ 8

1. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego dla każdego kandydata sporządza się odrębny protokół.
2. W protokole wpisuje się punktację uzyskaną w czasie egzaminu wstępnego. Protokół powinien być podpisany przez Przewodniczącą Komisji Egzaminacyjnej oraz Przewodniczącą WKR. Wszystkie poprawki w protokole powinny być potwierdzone podpisem Przewodniczącego WKR.
3. W oparciu o indywidualne protokoły, Przewodniczący WKR sporządza zbiorczy protokół dla danej dyscypliny, obejmujący wszystkich ubiegających się kandydatów. W protokole wpisuje się punktację uzyskaną przez kandydatów. Na tej podstawie Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, nie później niż w terminie 14 dni po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego ogłaszają:
 - a. listę kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny (wg kolejności punktów),
 - b. listę kandydatów przyjętych na I rok studiów stacjonarnych,
 - c. listę kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci na I rok studiów z powodu braku miejsc.
4. Kandydaci na I rok stacjonarnych studiów doktoranckich, którzy zdali egzamin wstępny, a nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, mają prawo ubiegać się o przyjęcie na I rok **studiów niestacjonarnych (płatnych)** bez dodatkowych egzaminów, pod warunkiem wyboru tej samej dyscypliny i specjalności studiów. W takim przypadku wymagana jest pisemna deklaracja kandydata złożona w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej w terminie do 14 dni od daty ogłoszenia listy przyjętych na studia stacjonarne. Decyzję podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.
5. W przypadku rezygnacji kandydata ze studiów, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą punktację, umieszczony na liście osób, które zdały egzamin wstępny, a nie zostały przyjęte na I rok studiów z powodu braku miejsc.

§ 9

Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne. Kandydat po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego może otrzymać zaświadczenie o liczbie punktów uzyskanych podczas egzaminu wstępnego.

§ 10

Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej kandydatowi przysługuje odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji. Podstawą odwołania może być **jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia**. Decyzję podejmuje Rektor po rozpatrzeniu wniosku Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Decyzja Rektora jest ostateczna.

Rozdział III Zakres egzaminu wstępnego

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu:

I. Dyscyplina artystyczna: *Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Kompozycja**

1. Prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego:
 - przedstawienie pracy dyplomowej magisterskiej (partytura i praca pisemna);
 - przedstawienie wybranych przez kandydata partytur własnych utworów (wraz z ewentualnymi nagraniami), bądź nagrań CD utworów elektroakustycznych (komputerowych);
 - przedstawienie wykazu wykonań koncertowych (prezentacji) własnych utworów.
2. Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby opiekuna/promotora.

II. Dyscyplina artystyczna: *Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Teoria muzyki**

1. Prezentacja dotychczasowego dorobku w zakresie teorii muzyki:
 - przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej magisterskiej;
 - przedstawienie wybranych własnych prac teoretycznych o charakterze analitycznym, estetycznym, z zakresu historii form i gatunków etc.;
 - przedstawienie wykazu wystąpień publicznych (czynny udział w konferencjach, sesjach, seminariach etc.).
2. Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby opiekuna/promotora.

III. Dyscyplina artystyczna: *Dyrygentura**

1. Prezentacja dotychczasowego dorobku w zakresie dyrygentury:
 - przedstawienie rejestracji DVD koncertu dyplomowego oraz pisemnej pracy dyplomowej do egzaminu magisterskiego;
 - przedstawienie rejestracji DVD innych wybranych własnych koncertów;
 - przedstawienie wykazu prowadzonych koncertów (udział w charakterze dyrygenta).
2. Egzamin kwalifikacyjny (klausurowy) z zakresu dyscypliny głównej (przygotowanie prowadzenia wybranego fragmentu utworu symfonicznego).
3. Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby opiekuna/promotora.

Wydział Wokalno-Instrumentalny:

I. Dyscyplina artystyczna: Instrumentalistyka

1. Recital – czas trwania 45-60 min.
2. Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej; propozycja osoby promotora.

II. Dyscyplina artystyczna: Wokalistyka

1. Recital – czas trwania 45-60 min.
2. Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej; propozycja osoby promotora.

Szczegółowe wymagania programowe zostaną opublikowane w Informatorze oraz na stronie www.am.katowice.pl.

*** Rekrutacja na studia doktoranckie w zakresie dyscyplin artystycznych: *Kompozycja i Teoria Muzyki* (specjalności: *Kompozycja i Teoria muzyki*) oraz *Dyrygentura* jest uwarunkowana uzyskaniem przez jednostkę organizacyjną (Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu) wymaganych uprawnień.**